

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**ОП.03 Элементарная теория музыки**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф., преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – заместитель директора по учебной работе Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения программы .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4. Личностные результаты.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом .....</b>	<b>6</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. Информационное обеспечение обучения .....</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Элементарная теория музыки

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы «Элементарная теория музыки» является создание теоретико-практической базы для освоения комплекса дисциплин профессионального цикла.

Задачи:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать особенности гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- анализировать особенности типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и

хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

**• Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**• Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

1-2 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
<b>1 семестр</b>						
1	Введение	Музыка как вид искусства. Исторический путь развития музыкального искусства.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сохор. Вопросы социологии и эстетики музыки.	1			
2	Музыкальный звук	Устанавливая общие физические свойства звуков, следует подчеркивать особенности, характерные для музыкальных звуков. Чтобы стать материалом для выражения какого-то содержания, музыкальные звуки должны обнаружить не высоту вообще (вне высоты нет звуков), а точно определяемую на слух высоту. Говоря о громкости, следует заметить, что пределы громкости, допустимые в музыке, ограничены: чрезмерно громкий крикливый звук, вызывающий реакцию нервного потрясения, не может явиться выразителем музыкального содержания, так как внеэстетичен.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Послушать натуральный звукоряд от D, E; определить количество малых терций, найти уменьшенную квинту, мажорный секстаккорд, малый мажорный септаккорд.	1			
3	Музыкальный строй	Музыкальный строй представляет собой согласованность взаимоотношений (интервалов) между звуками, применяемыми в данной музыкальной культуре	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Перечислить музыкальные системы различных музыкальных культур и охарактеризовать их.	1			
4	Нотное письмо	Нотная запись обеспечивает восприятие реально звучащей музыкальной ткани, наглядно отражает высотные и ритмические отношения музыкальных звуков и их взаимосвязи. Нотация в джазе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Составить таблицу ключевого транспонирования (по Р.И. Мервольфу), транспонировать мелодии способом замены ключа	1			
5	Лад	Существо лада заключается в согласованности, слаженности музыкальных звуков; лад проявляется в живом интонировании музыки через выделение устойчивых и тяготеющих к ним неустойчивых звуков, и отношением к главному опорному звуку – тонике. Гаммы – это звукоряд лада, то есть ряд звуков лада, разложенных с точно установленным соотношением в нем тонов и полутонов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
6	Октавные лады	В октавных ладах классической музыки (мажорном и минорном) кроме тоники важное значение имеет звук, прилегающий к тонике снизу – вводный тон.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7;

		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			ЛР 6, 11, 15-17
7	Мажор, минор	Мажорным называется лад, в котором между I и III ступенями образуется 2 тона, что придает всему ладу светлый характер; минорным называется такой лад, в котором между I и III ступенями образуется полтора тона, что придает всему ладу мягкий характер	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
8	Тональность	Тональность – высота лада. Значение тональности для образного содержания музыки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Анализировать «Рыцарский романс» М. И. Глинки, определить тональность по вступительным тактам, соотношение тональностей и их выразительное значение. Назвать произведения, написанные в редких тональностях. Импровизировать мелодии в различных ладовых структурах.	1			
9	Интервалы классификация	Интервал – это сочетание двух степеней лада по высоте. Термин «сочетание» имеет преимущество перед термином «расстояние», так как включает качество составляющих его ступеней и расстояние между ними.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
10	Составные интервалы	Лад придает интервалу интонационное значение, сам лад выявляется через интервальные соотношения и через взаимодействие интервалов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Выразительные свойства интервалов.	1			
11	Хроматические интервалы	Строить письменно и за фортепиано хроматические интервалы в тональностях до 4 знаков	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Творческое задание: сочинить мелодию с ув.6	1			
12	Энгармонизм интервалов	Два типа энгармонизма: активный и пассивный	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Хвостенко. Задачи и упражнения с. 48	1			
13	Выразительные возможности интервалов	Выразительные возможности интервалов	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Выявить фони́зм интервалов при характеристике феи Карабас в «Спящей красавице», Графини в «Пиковой даме» Чайковского.	1			
14	Аккорды классификация	Практическое изучение строения аккордов в ладогармонических отношениях. Возможно на высокохудожественных образцах музыкальной литературы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7;



		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			ЛР 6, 11, 15-17
15	4 вида трезвучий	4 вида трезвучий	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Строить 4 вида трезвучий от белых клавиш вверх и вниз. Играть в нисходящем направлении.	1			
16	Дифференцированный зачет	Письменная работа. Устный опрос	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
2 семестр						
1	Аккорды (продолжение). Обращения трезвучий	Строить обращения трезвучий в тональностях до 5 знаков. Играть от звуков «соль», «фа диез» в нисходящем направлении обращения трезвучий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Определить в тексте Незванов, Лашенкова. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. № 11-13. Главные и побочные трезвучия.	1			
2	Главные и побочные септаккорды	Септаккорды II, V, VII ступеней, их обращения, структура, правила разрешения. Побочные септаккорды образуются, чаще всего от задержанных или проходящих звуков.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Строить и играть аккордовые последовательности с применением обращений главных септаккордов. Определить побочные септаккорды: Д. Шостакович «Песнь о лесах»	1			
3	Семь видов септаккордов	Структура больших и малых септаккордов, их обращений. Особое внимание уделить большому септаккорду.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Найти в тексте разновидности септаккордов. А. Новиков “Гимн демократической молодежи”.	1			
4	Разрешение септаккордов	Автентические и плагальные разрешения септаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть побочные септаккорды с разрешениями по образцу D7 – Т, VII7 – Т, D7 – VI	1			
5	Фонизм аккордов	Консонанс - диссонанс, мажорность – минорность, Основной вид - обращения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Выявить роль аккордов в романсе Чайковского «Я ли в поле да не травушка была».	1			

6	Метроритм	Временные отношения в музыке. Понятие о метре и ритме. Метрическая организация в поэзии и музыке. Система длительностей. В качестве типичной длительности для обозначения доли следует принять четверть. По отношению к четверти определяется длительности всех других нот произведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Определить особые виды ритмического деления; размеры по группировке. Простучать со счетом «Все они таковы» Моцарта, 7 соната Бетховена, часть II в заданном темпе.	1			
7	Размер	Метр и размер. Классификация размеров. Метр высшего порядка. Полиметрия. Полиритмия. Метроритмические особенности музыкальных жанров. Выразительные возможности метроритма.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Определить размер по группировке. Хвостенко. с.14	1			
8	Темп	Музыка разных стилей записывается по-разному. Обозначенный темп произведения устанавливается подлинную длительность нот. Выбор длительности для обозначения доли такта есть условный, стиливой момент. Наиболее употребительные итальянские обозначения темпа. Метроном.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Агогика. Значение темпа в музыке.	1			
9	Диатоника и хроматизм.	Диатоническая система. Диатонические проходящие и вспомогательные звуки. Определение понятия хроматизма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Проанализировать распределение полутоновых тяготений, выразительность вводнотонных образований в мазурке Шопена fis-moll op.6 №1	1			
10	Внутритональная хроматика	Не следует принимать за хроматизм просто чередование полутонов без осмысления диатонической основы этого движения. Хроматизм предполагает повышение или понижение диатонических ступеней лада с целью сблизить эти ступени и усилить взаимоотношение тонов в ладу.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: конспект, рассказ темы	1			
11	Модуляционная хроматика	Виды модуляций. Переосмысление ступеней.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Анализ романса Рахманинова «Не пой, красавица»	1			
12	Хроматическая гамма	Правописание мажорной и минорной гамм. Современные способы нотации.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Писать хроматические гаммы от белых и черных клавиш; читать в буквенном обозначении.	1			

13	Разновидности ладовых систем	Ладовые системы – основа различных стилей и направлений. Пентатоника. Особые диатонические лады. Переменные лады: лады с увеличенными секундами, доминантовый лад, симметричные лады. Лад проявляется в конкретных соотношениях ступеней звукоряда, в характерных для лада интервалах; лад и звукоряд – взаимосвязанные, но не тождественные понятия. Поэтому вполне возможно наличие в двух музыкальных произведениях различных ладов при одинаковом звукоряде. Песни разных народов обнаруживают специфическую ладовую основу при совпадающих звукорядах. Ионийский лад и натуральный мажор имеют сходные звукоряды, но внутренние конкретные соотношения тонов, сопряжения ступеней и реально интонируемые интервалы различны и стилистически своеобразны.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Строить, играть звукоряды ладов от белых клавиш. Определение ладов в народных песнях (сборник грузинских песен З. Палиашвили, армянских народных песен Комитаса, латышских народных мелодий Менгайлеса).	1			
14	Транспозиция.	Три способа транспозиции. Практическое применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра, их запись в партитуре. Особого внимания заслуживает второй и третий способы транспозиции. На первой линии нотного стана спроецировать все семь ключей (скрипичный, басовый, пять ключей «До»).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Переписывать мелодии из одного ключа в другой при октавном транспонировании.	1			
15	Секвенция.	Мотив, звено, шаг секвенции. Классификация. Применение в музыке. Формообразующая роль. На основе гармонического анализа выявляется оптимальность трехзвенной секвенции, которая сочетает точное, строгое и свободное секвенцирование в компактной форме. Не следует смешивать интервальное строение звена и секвенции.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть секвенции из произведений Аренского, добиваясь темповой и ритмической плавности.	1			
16	Музыкальный синтаксис.	Построение. Цезура. Признаки цезуры. Каденция. Виды каденции. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Разновидности периода. Простая двухчастная и трехчастная формы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Масштабно-синтаксические структуры – периодичность, суммирование, дробление с замыканием.	1			
17	Мелодия.	Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Приемы мелодического развития, координация мелодического рисунка с ладом, аккордом.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Жанровые элементы. Значение мелодии в музыкальном произведении.	1			
18	Фактура.	Типы фактур. Фигурация. Дублировки. Педальные тоны.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. Проанализировать «Камаринскую» Глинки – мелодический рисунок, ладовые особенности, ритм, фактурное строение формы, связывая эти особенности с общей выразительностью и образным строем мелодии в целом.	1			ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
19	Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Виды мелизмов. Применение и расшифровка. Существо мелизматических фигур в музыке различных эпох, стилей и авторов. Орнаментальная мелизматика в народной музыке. Аббревиатуры. Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Переписать мелодии с расшифрованными мелизмами – Бетховен. Соната №19; «Галиябану», «Тәфтиләү». Играть Вальс F-dur Шуберта; Ш. Шарифуллин «Борынғы халық моңары».	1			
20	Письменная экзаменационная работа	Экзаменационная письменная работа.	2	3		
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
ИТОГО:			аудит. 72 самост. 36	108		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете для групповых и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы**

##### Основные источники

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки – М., 1986.
2. Афолина Н. Элементарная теория музыки – СПб., 2008.
3. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки – М., 1991.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 1983.
5. Курс теории музыки. Под редакцией А. Островского – Л., 1978.
6. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 1986.
7. Упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973.
9. Холопова В. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм – М., 2010

##### Дополнительные источники

1. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов на Дону, 2009.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

модуляций)	
анализировать особенности гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур)	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
анализировать особенности типов изложения музыкального материала	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
<b>знать:</b>	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
типы фактур	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
типы изложения музыкального материала	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</p> <p>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- Знание профессионального рынка труда;</p> <p>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</p>	<p>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p> <p>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</p> <p>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе,	

выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

### Критерии оценивания ответа

<b>Письменная работа</b>	
Оценка «отлично»	Все упражнения сделаны без ошибок
Оценка «хорошо»	Допущено незначительное количество ошибок (1-3)
Оценка «удовлетворительно»	Ошибки существенного характера (4-6)
<b>Упражнения не фортепиано</b>	
Оценка «отлично»	Грамотное исполнение всех заданий в подвижном темпе;
Оценка «хорошо»	Ошибки непринципиального характера, нарушение темпа исполнения
Оценка «удовлетворительно»	Неграмотное построение, ошибки в игре с повторами.
<b>Анализ нотного текста</b>	
Оценка «отлично»	Подробный структурный и гармонический анализ, грамотное изложение с обобщениями;
Оценка «хорошо»	Незначительные ошибки в анализе
Оценка «удовлетворительно»	Гармонический анализ с ошибками, без деталей, без выводов.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа;